

BIO IBRAHIM FAZLIC

Ibrahim Fazlic (1994) er en norsk-bosnisk dramatiker, skuespiller og scenekunstner utdannet ved Nord Universitet.

Han har skapt flere verk: *prty lyf* (2018), *En Muslimske Afro-Joik på Svensk i Norge* (2019), *Johnny Johnson and the Boi*, i samarbeid med Kate Pendry (2020); *The Tingly Room* – en scenetekstlig kunstinstallasjon under Kunsthall Trondheims internasjonale utstilling Sex Ecologies (2021), *Mamma Masochist* (2022) og senest *TORVALD* (2024).

Hans arbeider har blitt presentert ved Rosendal Teater, Black Box Teater, Grenland Friteater, Festspillene i Nord-Norge, Tou Scene, Bergen Dramatikkfestival, Arendalsuka, Vårscenefest og Teaterfestivalen i Avignon. Sistnevnte besøkte Fazlic i 2023 med en fransk oversettelse av *TORVALD*, en scenetekst han også fikk det internasjonale Ibsenscope-stipendet for å utvikle.

Ibrahim Fazlic har vært husdramatiker ved Dramatikkens hus fra 2019 til 2023 og mottatt Kulturrådets arbeidsstipend for dramatikere i 2021 og 2023 samt arbeidsstipend for skuespillere i 2024–2026. To av Fazlics tekster er oversatt og presentert ved Maison Antoine Vitez i Paris, det franske senteret for oversettelse av internasjonal litteratur. Hans oversetter er Jean-Baptiste Corsaud.

I tillegg til å skape egne prosjekter har Ibrahim Fazlic medvirket i andre scenekunstneres arbeid som utøver, dramaturg og dramatiker. Blant disse er Maja Roel, Kristindottir/Willyson, Karstein Solli, Lise Hovik, Jødisk kulturfestival Trondheim og Kittagawa/Helle. Ved siden av det skapende og utøvende arbeidet har Ibrahim sittet i faglige utvalg for Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Markedet for scenekunst og Norsk Dramatikkfestival. Samt som styremedlem hos organisasjonen Salam og nå, hos Vega Scene.

Fazlic mottar flerårig støtte fra norsk kulturråd for sitt fullstendige kunstnerskap i perioden 2026 – 2030