

Arturo Cirillo närmade sig teatern genom att studera både klassisk och samtida dans.

Han tog examen som skådespelare från Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Art i Rom 1992.

Han har arbetat som skådespelare med Massimo Castri, Pierpaolo Sepe, Davide Iodice, Massimiliano Civica och framför allt med Carlo Cecchi, i vars teaterkompani han var verksam från 1993 till 2002. Bland de utmärkelser han mottagit finns flera Ubu-priser, både som regissör och som skådespelare, samt Coppola-Prati-priset, Hystrio-priset, Vittorio Gassman-priset, Vittorio Mezzogiorno-priset, Franco Enriquez-priset och flera gånger priset från Italiens nationella teaterkritikerförbund.

Senare har han även ägnat sig åt regi, bland annat med uppsättningarna *Mettiteve a fa' l'amore cu me!* av Eduardo Scarpetta, *Le cinque rose di Jennifer* och *L'ereditiera* av Annibale Ruccello, *Fatto di cronaca in Scampia* av Raffaele Viviani, *La piramide* av Copi, *L'inseguitore* av Tiziano Scarpa, *La morsa* av Luigi Pirandello, *Il vantone* av Plauto/Pasolini, *Glasmenageriet (Lo zoo di vetro)* och *Katt på hett plåttak (La gatta sul tetto che scotta)* av Tennessee Williams, *Liola* av Luigi Pirandello, *Miseria e nobiltà* av Eduardo Scarpetta och *Lång dags färd mot natt (Lunga giornata verso la notte)* av Eugene O'Neill.

Inom film har han arbetat som skådespelare med Mario Martone, Silvio Soldini, Wilma Labate, Tonino De Bernardi och Francesco Suriano.

Inom opera har Cirillo regisserat *L'Alidoro* av Leonardo Leo under musikalisk ledning av Antonio Florio; *Napoli milionaria!* av Nino Rota efter Eduardo De Filippo, dirigerad av Giuseppe Grazioli; *La donna serpente* av Alfredo Casella, först dirigerad av Fabio Luisi och senare av Gianandrea Noseda; samt *La cenerentola* av Gioachino Rossini, dirigerad av Lin Yi-Chen.

Med Teatro Stabile delle Marche regisserade och spelade han i *Othello* av William Shakespeare (2009), *Den girige (L'avaro)* av Molière (2010), *Scende giù per Toledo* av Giuseppe Patroni Griffi (2010), *La purga* av Georges Feydeau (2012), och satte upp i Paris pjäsen *Le cinque rose di Jennifer* av Annibale Ruccello, som redan fanns i hans repertoar. Marche Teatro samproducerade med Tieffe Teatro *Vem är rädd för Virginia Woolf? (Chi ha paura di Virginia Woolf?)* av Edward Albee. År 2018 satte Cirillo upp *Hustruskolan (La scuola delle mogli)* av Molière, en samproduktion mellan Marche Teatro, Teatro dell'Elfo och Teatro Stabile di Napoli. 2019 debuterade han på Napoli Teatro Festival Italia med *Stolthet och fördom (Pride and Prejudice)* av Jane Austen, i en dramatisering av Antonio Piccolo, producerad av Marche Teatro och Teatro di Napoli–Teatro Nazionale. År 2021 satte han upp *The Hand of God (Il gioco del panino)* av Alan Bennett, återigen producerad av Marche Teatro. Från 2022 till 2024 turnerade han med *Cyrano de Bergerac*, producerad av Marche Teatro, Teatro di Napoli–Teatro Nazionale och ERT–Teatro Nazionale.

År 2023 tilldelades Arturo Cirillo priset från Nationella teaterkritikerförbundet som regissör och skådespelare för *Il gioco del panino* och *Cyrano de Bergerac*, som även vann Le Maschere del Teatro-priset för bästa kostymdesign (Gianluca Falaschi) och fick flera nomineringar i Ubu-, Le Maschere del Teatro- och Hystrio Twister-priserna.

I juni 2024 utsågs han till rektor för Teaterskolan vid Teatro Stabile di Napoli–Teatro Nazionale. Under säsongen 2024–2025 har han premiär med den nya föreställningen *Don Giovanni* av Molière, Da Ponte och Mozart, producerad av Marche Teatro, Teatro di Napoli–Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, och ERT Emilia Romagna Teatro. Han turnerar också med Marche Teatro i *Ferdinando* av Annibale Ruccello.