

ASYLET VED VERDENS ENDE

OM DE MEDVIRKENDE

KUNSTNERISK TEAM

Kollektiv Norden - tekst

Kollektiv Norden er en forfattergruppe kuratert av Cornerstone bestående av: **Tale Næss** (Headwriter) – en norsk, prisbelønt forfatter, dramaturg og dramatiker. Hun skriver for scenen, radio og film, og gjerne i tverrkunstneriske konstellasjoner. **Fatemeh Ekhtesari** – en norsk-iransk forfatter, kunstner og menneskerettighetsaktivist. Hun har gitt ut ti bøker, som inkluderer poesi, novellesamlinger og romaner. **Jonas Eika** – uteksaminert fra Forfatterskolen i Danmark i 2015, tildelt den prestisjefylte Nordisk råds litteraturpris for EFTER SOLEN i 2019 som den yngste mottakeren gjennom tidene. Aktuell med romanen ÅBEN HIMMEL. **Timimie Märak** – slampoet, aktivist og multikunstner, den første som hadde tittelen 'Poet In Residence' på Veneziabiennalen. **Henning H. Bergsvåg** – en norsk poet og litteraturformidler som har utgitt syv diktsamlinger og leder klubbkonseptet og podkasten Poesidigg.

Annika Silkeberg - Regissør

Silkeberg er regissør og oversetter med base i Stockholm, og har regissert nærmere 100 ulike produksjoner for teater, radio og TV. Teksten, gjerne nyskrevet, er et sentralt fokus i hennes virke. Fra 2020-2023 hadde hun base i Bergen som husregissør og dramaturg ved Den Nationale Scene, og markerte seg med forestillinger som DETTE ER IKKE OSS av Monica Isakstuen, KJÆRLIGHETENS ANTARKTIS av Sara Stridsberg og HAVET TAR DET DET IKKE GIR av Sumaya Jirde Ali. 2010-2014 var hun husregissør ved Aarhus Teater i Danmark og hadde før det oppgaver ved bl.a Stadsteatrene i Stockholm, Göteborg og Malmö, Riskteatern, Östgötateatern, Teater Galesen, Kgl Dramaten og Nationaltheateret i Oslo. Hun er også kunstnerisk leder for suddenArt i Stockholm, for tiden aktuell med PHAEDRA-DOKUMENT og SAMMA, MAMMA av Hanna Rajs.

Jens Sethzman - Scenografi/lys

Sethzman startet sitt kunstneriske virke i begynnelsen av 90-tallet med fokus på lys og arkitektur som primære kilder i utformingen av rommene han skapte. Han har siden jobbet med scenografi og lys innen samtidsdans og teater på tvers av feltet i Sverige og Norge. Arbeidene hans defineres av

presise estetiske miljøer hvor man opplever lys og rom som et medium i seg selv. Kompanier og institusjoner han har jobbet for og med inkluderer Kenneth Kvarnström, Örjan Andersson, zero visibility corp., Virpi Pahkinen, Cristina Caprioli, Staffan Eek, Margareta Åsberg, Reich/Szyber, Dramaten, Det norske teatret, Carte Blanche og Cullbergballetten.

Fredrik Arsæus Nauckhof - Musikk/video

Arsæus Nauckhoff virker som komponist, lyddesigner, videokunstner og grafisk designer, utdannet ved EMS (Institute for Electroacoustic Music) i Stockholm. Har de siste årene gjort musikk/lyddesign og videoprojeksjoner ved bl.a. Den Nationale Scene, Dramaten, Aarhus Teater, Helsingborgs Stadsteater, Teater Galeasen, teatergruppa Brigaden, dans, kortfilm, samt for ulike installasjoner og kunstutstillinger.

Idun Vik - Dramaturg og prosjektleder

Idun Vik er kunstnerisk leder for Bergen Dramatikkfestival og Cornerstone, og Rådgiver for kunstnerisk utvikling ved Den Nationale Scene. Hun har vært dramaturg på et 20-talls produksjoner ved DNS og i det frie feltet, og omfavner ulike tilnærminger til scenekunsten. Med Miriam Prestøy Lie har hun vært gjestekurator på Cornerteateret (2019-2020), og dramatisert DETTE LIVET ELLER DET NESTE av Demian Vitanza (ØIT, 2022) og DE ANSATTE av Olga Ravn (DNS, 2022). Som skuespiller har hun gjort en rekke roller både i uavhengige produksjoner og på institusjonsteatre. Idun driver også Cornerstone forlag som utgir anotologier ifm Bergen Dramatikkfestival, og sitter i flere styrer og utvalg i ulike deler av feltet.

SKUESPILLERE

Bahareh Razekh er en svensk/iransk skuespiller, regissør og sanger, kjent fra både teater, film og TV. Hun er utdannet ved Teaterhögskolan i Malmö (2002-2004), og har siden medvirket i flere oppsetninger for SVT, SR, Riksteatern, Stockholms stadsteater, Malmö Dramatiska Teater, Ung Scen Öst, Rats Teater. Hun har bl.a. vært å se i SVT-seriene ÄNTLIGEN (2022) og LEA (2022). Bahareh er også performancekunstner. Verket «Isensättning av Bahareh Razekh Ahmads kunstnerskap» var en spesialskrevet forestilling for Moderna Museet. Videre er Bahareh aktiv som musikkprodusent og låtskriver, og er initiativtaker og kunstnerisk leder i musikkkollektivet Oomaigoosh. Sammen med Olof Dreijer fra The Knife, ga hun nylig ut EP-en Goodbye Party under navnet UROISH.

Nosizwe Baqwa har markert seg som en tydelig stemme i norsk kulturliv og samfunnsdebatt. Hun er en sanger, skuespiller, dramatiker, kulturformidler og aktivist med hele verden i og på hjertet. Med røtter både i Norge og i Sør Afrika, bærer hun med seg et kunstnerisk og samfunnsmessig engasjement som gjennomsyrrer alt hun gjør. I 2022 vant hun Heddaprisen for Beste musikkteaterforestilling for MOR AV EN NASJON, skrevet av Nosizwe basert på morslinja i familien hennes. I 2023 ble hun Heddapris-nominert til Beste kvinnelige birolle for sin rolle i DE MÅ FØDE OSS ELLER PULE OSS FOR Å ELSKE OSS av Camara Lundestad Joof på DNS. Nosizwe har en master i Internasjonale Studier og Diplomati fra SOAS i London. Aktuell med UNDERSANG av Harald Baharie (Kritikerprisvinner 2024).

Malik Grosos er skuespiller, dubber og multimediasdesigner med base i København. Han har vært aktiv i teaterfeltet siden sin første rolle i SHOW BOAT i 2000, og jobber bredt både som skuespiller, prosjektkoordinator, fotograf og videograf. Etter utdanning ved Sydhavn Teater i København har han opptrådt og bidratt som medgründer av den kreative plattformen for unge artister ST:ART. Her spilte han sin første hovedrolle i stykket FEMINISTEN (El Aliado) som bidro til å fremme samfunnsdebatt om kjønnsroller og selvoppfatning. Grosos har også vært involvert i produksjonen TURBO med Mungo Park, samt performanceteater og barne- og ungdomsteater, hvor han har engasjert et mangfoldig publikum. Senest har han spilt i den storslåtte stedsspesifikke forestillingen BOAT TOURS: NEW HARBOR ZONES av Liminal og Sydhavn Teater.

Bjørn Willberg Andersen har vært en fast del av ensemblet ved Den Nationale Scene siden han fullførte sin utdanning ved Statens Teaterhøgskole i 1988. Han har markert seg i klassikere såvel som samtidsdramatikk og musikkteaterproduksjoner. Forestillinger i utvalg inkluderer SÅNNE SOM OSS, HAMLET og VÅR ÆRE/VÅR MAKT. I 1996 ble han tildelt Pernillestatuetten. For produksjonen ENGLER OVER MØHLENPRIS debuterte han som dramatiker, i tillegg til å komponere musikken til forestillingen. Nylige produksjoner inkluderer ASSASSINS, 1984? og Thomas Newton i LAZARUS som han ble nominert til Heddapris for Beste mannlige skuespiller/hovedrolle.

Stine Robin Eskildsen er utdannet skuespiller ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun ble uteksaminert høsten 2015 og fikk et engasjement ved Den Nationale Scene i Bergen hvor hun nå er fast ansatt. Her har spilt roller som Cate i SPRENGT regissert av Kjersti Horn, Ophelia i Stefan Larssons oppsetning av HAMLET, Varja i KIRSEBÆRHAVEN, tittelrollen i HEDDA GABLER og Kvinna i

VINTER av Jon Fosse. Andre nylige prosjekter inkluderer Rita i LILLE EYOLF regissert av Michael Thalheimer, KJÆRLIGHETENS ANTARKTIS regissert av Annika Silkeberg og Romeo i ROMEO OG JULIE regissert av Kjersti Horn.

Produksjon

Cornerstone har siden oppstarten i 2019 markert seg som en progressiv arena for ny dramatikk i Norge. Ved å utvikle og programmere både kunstneriske og faglige arrangementer og prosjekter, jobber de for å fremme formspråk og perspektiver som kan utvide, utfordre og skjerpe scenekunsten gjennom språket. Virksomheten er organisert gjennom et sesongprogram som i hovedsak finner sted på Cornerteateret, og biennalen Bergen Dramatikkfestival, etablert 2020. Sentrale prosjekter inkluderer urpremieren på HAVET TAR DET DET IKKE GIR av Sumaya Jirde Ali (samproduksjon Den Nationale Scene, 2022), SUKKER av Linda Gathu (urpremiere på Bergen Dramatikkfestival, 2022), utviklingsprosjektene NORDISKE SAMTALER med Amfi, Dimen Abdulla, Maja Lee Langvad og Linda Gathu, og KOLLEKTIV NORDEN. I løpet av seks år har Cornerstone stått bak over 200 ulike arrangementer, og engasjert over 400 ulike kunstnere og fagpersoner. Samarbeidspartnere inkluderer Den Nationale Scene, BIT Teatergarasjen, Dramatikkens hus, Amfi, Black to Normal, Det Vestnorske Teateret, Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Cornerteateret, Tekstallianse, LitFestBergen, Proscen m.fl. Cornerstone står også bak podcasten Cornerstone Teaterpod, og Cornerstone forlag som har utgitt antologiene SETT HERFRA ER ALT ANNERLEDES (2020) og JEG PLUKKER OPP EN STEIN OG PUTTER DEN I LOMMA (2022) – begge innkjøpt av Norsk Kulturråd og distribuert til biblioteker i hele landet, og senest LA ORDENE TREKKE INN I KROPPEN - utgitt i forbindelse med Bergen Dramatikkfestival 2024.

www.cornerstones.no