

THE END OF BOOKS

*En föreställning av Sticky Drama
baserad på Octave Uzannes
novell från 1894.*

” They may intoxicate themselves on literature as on pure water, and as cheaply, too, for there will then be fountains of literature in the streets as there are now hydrants.

I sin novell **The End of Books** från 1894 skriver Octave Uzanne (1851–1931) fram en profetia om en utopisk framtid full av ljud, där böcker är försvunna och ersatta av ljudböcker. Författaren exponerar sina verk genom ”fonografer” som ropar ut dem på stan och tar patent på sina egna röster istället för på texten själv. Berättarrösten får i denna framtidsutsaga större betydelse än berättelsen i sig.

I en tid där bokens död årligen förutspås, tar Sticky Drama utgångspunkt i Octave Uzannes novell i en ljudbaserad teaterföreställning, där den föränderliga bilden av författaren och läsaren undersöks och idén om ”bokens död” och ljudbokens utopi ställs på sin spets. För kan ett medium verkligen dö? Och är det verkligen så att vi börjat bry oss mer om hur saker låter än vad som sägs? När allt runt omkring oss verkar ha blivit begåvat med en röst som kan berätta saker för oss – allt från sångar till iPhones – tycks det inte lika självklart att berättarrösten kommer till oss som en befrielse, utan kanske som en fråga om hur länge till vi ska orka lyssna.

Audiorama presenterar stolt detta, vårt andra samarbete med Sticky Drama – senast aktuella med hörspelet **Bastard Of Allegory**.

Idé och koncept: Sticky Drama

Text: Ruby Nilsson

Regi: Olof Runsten

Ljud, ljus och musik: Patsy Lassbo

Durata: 72'

Språk: Engelska

KONTAKT & BOKNING

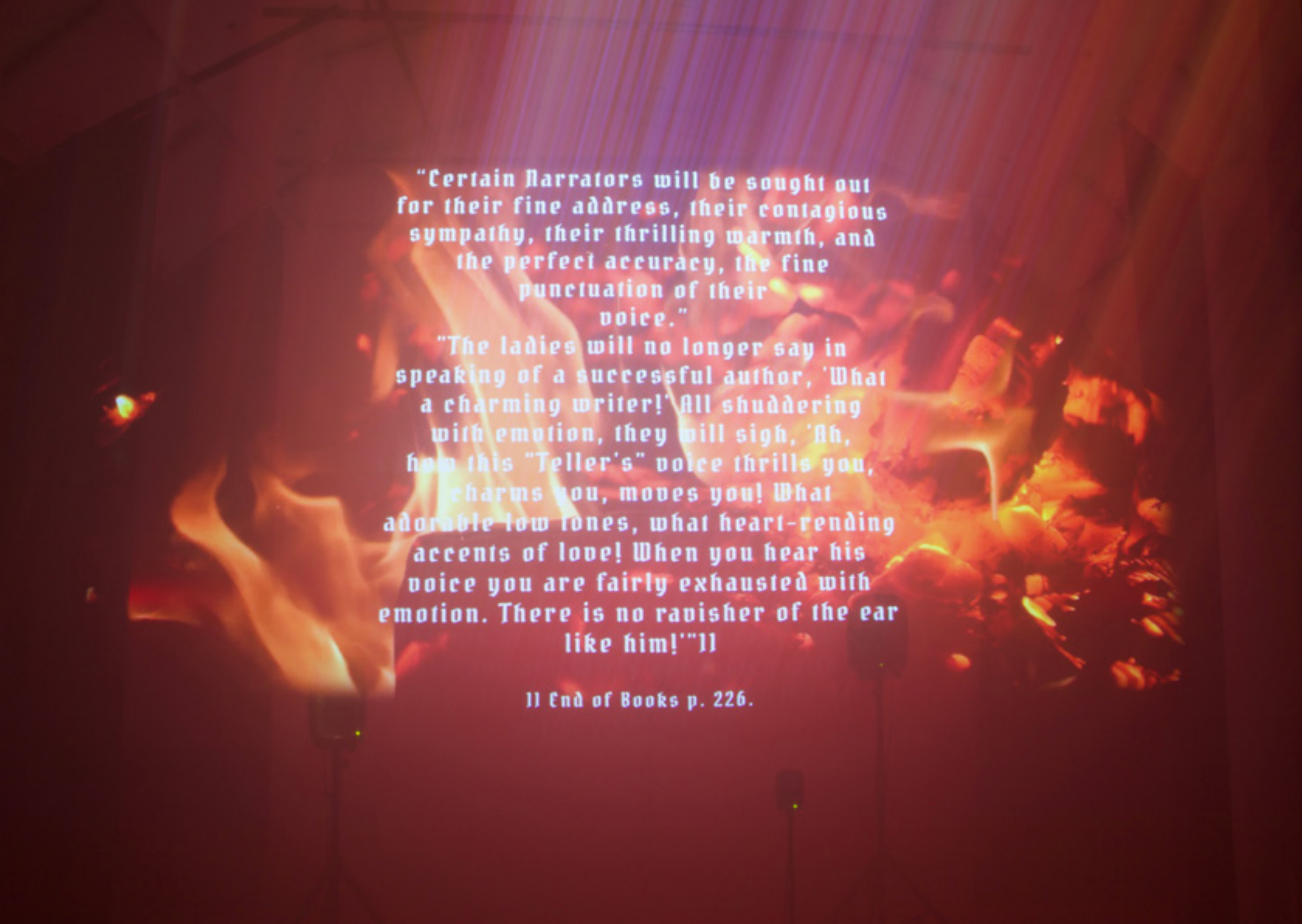
Karin Starre, Audiorama

info@audiorama.se

+46 (0)8 611 25 22 (vxl)

Föreställningen produceras med stöd från Kulturrådet och Region Jämtland Härjedalen.





"Certain narrators will be sought out for their fine address, their contagious sympathy, their thrilling warmth, and the perfect accuracy, the fine punctuation of their voice."

"The ladies will no longer say in speaking of a successful author, 'What a charming writer!' All shuddering with emotion, they will sigh, 'Ah, how this "Teller's" voice thrills you, charms you, moves you! What adorable low tones, what heart-rending accents of love! When you hear his voice you are fairly exhausted with emotion. There is no ravisher of the ear like him!'"¹¹

¹¹ End of Books p. 226.



Sticky Drama

Sticky Drama är det långsiktiga konstnärliga samarbetet mellan Agnes Östergren, Olof Runsten, Patrik Patsy Lassbo, Ruby Nilsson och Sara Fors. Samarbetet startade 2017 och har som mål att bedriva konstnärlig utveckling och research tillsammans, simultant med konstnärliga produktioner för publik.

Sticky Drama var senast aktuella med hörspelet **Bastard Of Allegory**, en dramatisk performance-installation med nyskriven text av Ruby Nilsson, omslutande ljud och nyskriven musik av Patrik Patsy Lassbo med åskådarna placerade i cirkel runt Agnes Östergrens scenografi. Runsten, Nilsson och Lassbo agerade performers i verket som spekulerar kring det samtida användandet samt produktionen av neurala nätverk och maskininlärning som allegoriska apparater för mänsklig kunskap och begär. Föreställningen producerades i samarbete med Audiorama och med hjälp av ett residens på Black Box Teater i Oslo.

Sticky Drama

www.stickydrama.se · info@stickydrama.se

[instagram.com/stickydrama.se](https://www.instagram.com/stickydrama.se)

THE END OF BOOKS



Audiorama

Audiorama initierar och driver projekt med inriktning på samtida ljudkonst, hörspel och elektroakustisk musik. Vi beställer, producerar och presenterar nya verk av tonsättare, ljudkonstnärer och dramatiker. Vi arbetar med andra organisationer och institutioner, i samarbetsprojekt såväl som konsultuppdrag. Vi arbetar även på uppdrag av universitet och specialutbildningar med undervisning, workshops, föreläsningar och konstnärlig forskning. Med nuvarande bas på Skeppsholmen uppsöker vi hela landet med vår verksamhet.

Vi producerar de egna festivalerna Tonband (musik) och Dramaton (dramatik) och arbetar även med externa festivaler, varav några är återkommande.

Exempel på aktuella projekt som vi arbetar med är:

- Ljudbänken – en specialbyggd bänk för ljudkonst i det offentliga rummet,
- PULS – en nordisk konsertserie,
- Poddteater – ett projekt där teaterintresserade ungdomar ges möjlighet att skapa hörspel i form av poddar.





*Institutions are like campsites that we share with these people,
people who we've had no chance of picking ourselves.*

Temporary cities of technicians, curators, hosts, hangarounds.

*Because we do not pick, we are the ones' getting picked,
plucked like flowers, on a field of rivals...*

What does it mean to look in a time of post-visibility, where what is visible is offset from the human eye? Is it possible to understand visibility along other grids than the humanly visible? Through an allegorical and humoristic story about the use of neural networks and machine learning, Sticky Drama speculates on the technological nature of contemporary visibility, and its impact on the image as a distributor of gazes and their socio-cultural reflections.

The End of Books is a new play by Sticky Drama in collaboration with Audiorama, based on Octave Uzanne's short story, published in 1894.

PREMIERE: 2020

DURATION: 72'

LANGUAGE: English

PERFORMERS: Olof Runsten, Ruby Nilsson
and Patrik Patsy Lassbo

CONTACT & BOOKING

Karin Starre

Managing Director at Audiorama

info@audiorama.se

+46 (0)8 611 25 22