

Seriefrossa från teaterscenen

Turteatern ska sätta upp en pjäs i tv-serieformat. För den som inte kan få nog av Henrik Ibsens "Vikingarna på Helgeland" väntar tolv avsnitt i vinter – och det längsta av dem kommer att pågå i ett halvt dygn.

År 1858 sattes Henrik Ibsens epos "Vikingarna på Helgeland" upp för första gången i Oslo. I Turteaterns nya konstnärliga ledare Marie Nikazm Bakkens regi blir dramat om brytningstiden vid kristendomens intåg i Norge en tv-serie i liveformat. Under tolv teaterkvällar i vinter kommer besökarna få följa Sigurd, Dagny, Ornulf och de andra. Marie Nikazm Bakkens hoppas att åskådarna ska lämna Turteaterns lokaler i Kärrtorp med en vad kommer härnäst-känsla.

– Jag tycker att det här att man har med sig berättelsen utanför teatern är intressant, säger hon.

Marie Nikazm Bakkens har tidigare satt upp pjäser på både tio och 25 timmar. Hon berättar att en del av lockelsen att ta sig an tv-serieupplägget är att föra samman två enligt henne långsamma konstformer. Att se en serie tar sin tid och

teater "kan inte konsumeras över internet utan man måste åka dit". Och så gillar hon Ibsens "svulstiga berättelse".

– Jag har funderat på den pjäsen rätt länge. Jag är norsk så jag är över genomsnittet intresserad av Ibsen.

Varför lämpar sig just "Vikingarna på Helgeland" bra för det här formatet?

– Den är rätt serieaktig, den har en tv-kvalitet på ett sätt. Om någon hade gjort en serie av den för tv så tror jag att det hade varit en hit. Den är rätt svulstig. Jag vet att han först skrev den för att det skulle vara en opera. Den har hämndbegär, olycklig kärlek ... det är samma driv som i tv-serier. Det finns en genreblandning också. Det är komik, tragedi, lite såpopera och lite fars.

Turteatern har beskrivit pjäsen som en blandning mellan Rederiet, Games of Thrones och Wagner.

– Ja, precis som med en serie som Rederiet eller Games of Thrones, som har gått över väldigt lång tid, så måste man se både onda och goda sidor hos karaktärerna. Och man måste både få tragiska händelser och komik. Man måste få allt, och det

är lite det som ett epos är, att man beskriver världen i sin hela bredd.

Har arbetet skilt sig om man jämför med det inför en vanlig pjäs?

– Det är galenskap, vi ska göra tolv föreställningar på åtta veckor. Vi ska producera en jättelång föreställning som ska delas upp i tolv delar. Det är skillnaden rent produktionsmässigt. Sedan vill vi också att folk ska kunna komma till exempelvis det femte avsnittet och hänga med, så vi ska ha en repris där vi repeterar materialet så folk som inte har kollat på alla avsnitt hänger med.

Hur långa kommer avsnitten att vara?

– Det kommer att variera väldigt. Några kommer att vara en timme och vi har sagt att vi kan köra en föreställning på tolv timmar.

Du gillar långa format.

– Ja, jag tänker att det kan ta ett tag för publiken att komma in i det. Om jag är publik på en föreställning som varar en timma så har jag inte hunnit sluta tänka på vad jag ska ha till middag nästa dag.

– Vi kommer att ha avsnitt på en timme också. Det är den här oförsägrbarheten vi vill åt också. Man

ska aldrig veta vad man får. Men man kan komma och gå som man vill. Det är inget tvång att sitta där i tolv timmar om man tänker att det här är det jävligaste jag har sett.

Det finns inte en risk att ni förlorar publik längs vägen för att man kanske inte kan eller har råd att se alla avsnitt?

– Vi kommer kommunicera att man kan komma och kolla på endast ett avsnitt också. Och om det behövs information för att kunna hänga med så ska de få det. Men det är en bonus för dem som vill kolla på två, tre eller tolv avsnitt. Det är inte klart än, men vi kommer att ha ett slags system så man kan köpa ett klippkort eller något.

Du har sagt att du hoppas att din tid på Turteatern ska kännetecknas av omöjliga projekt. Är det här ett sådant?

– För mig är att vara på Turteatern att göra de omöjliga projekten. Är det någonstans man ska våga göra det så är det där. Det är en plats där det kan hända, och då ska jag inte backa ur.

"Vikingarna på Helgeland" visas den 29 november–31 december.

Emma Sundelin

"Vikingarna på Helgeland" blir serieformat med tolv avsnitt. Det längsta av dem kommer att pågå i ett halvt dygn. "Det är komik, tragedi, lite såpopera och lite fars", säger Marie Nikazm Bakkens.

